

An Open Meyerbeer Bibliography
by David A. Day

**** = verification in progress**

Articles in periodicals

Abert, Hermann. "Meyerbeer." *Jahrbuch der Musikbibliothek Peters* 25 (1919): 37-52.

Altmann, Wilhelm. "Aus Gottfried Webers brieflichem Nachlass." *Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft* 10 (1908-9): 477-504.

_____. "Briefe Meyerbeers an Gottfried Weber: Aus den Jahren 1811-15, 1833 und 37." *Die Musik* 7 (1907-8): 71-86, 155-61.

_____. "Geschichte der königlichen preussischen Hofkapelle." *Die Musik* 3 (1903-04): 3-22, 211-27.

_____. "Meyerbeer im Dienste des preussischen Königshauses." *Zeitschrift für Musikwissenschaft* 2 (1919): 94-112.

_____. "Meyerbeer-Forschungen." *Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft* 4 (1903): 519-34.

_____. "Meyerbeer's Bibliothek." *Allgemeine Musikzeitung* 43 (1916): 254-58.

_____. "Meyerbeers Nordstern, e. m. Unrecht vergess. Oper." *Die deutsche Bühne* 11 (1919): 212, 230.

_____. "Richard Wagner und die Berliner General-Intendantur." *Die Musik* 2 (1902-3): 331-45.

_____. "Spohrs Beziehungen zur General-Intendantur der Königlichen Schauspiele in Berlin." *Neue Zeitschrift für Musik* 71 (1904): 199-202.

_____. "Spontini an der Berliner Oper." *Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft* 4 (1903): 244-92.

Ballin, Gerhard. "Die Ahnen des Komponisten Giacomo Meyerbeer." *Genealogie* 8 (1966): 228-34.

Baricelli, J. P. "Autour de 'Gambara': In Balzac et Meyerbeer." *Année balzacienne* 8 (1967): 157-64.

Becker, Heinz. "Giacomo Meyerbeer. On the Occasion of the Centenary of His Death." *Leo Baeck Institute Yearbook* 9 (1964): 178-201.

_____. "Glanz , Elend und Bedeutung der Grand Opera." *Fonoforum* 9, no. 5 (1964): 174-77.

_____. "Meyerbeer erstes Bühnewerk: Der Fischer und das Milchmädchen." *Kleine Schriften der Gesellschaft für Theatergeschichte* 1 (1958): 26-36.

_____. "Meyerbeers Beziehungen zu Louis Spohr." *Die Musikforschung* 10 (1957): 479-86.

_____. "Meyerbeers Ergänzungsarbeit an Webers nachgelassener Oper 'Die drei Pintos'." *Die Musikforschung* 7 (1954): 300-312.

_____. "Zur Frage des Stilverfalls , dargestellt an der französischen Oper." *Studien zur Trivialmusik des 19. Jahrhunderts* 1 (1967): 111-20.

_____. "Zur Situation de Opernforschung." *Die Musikforschung* 27 (1974): 153-65.

_____. "Zwischen Oper und Drama: zu Meyerbeers Konzeption der dramatischen Szene." *Wagnerliteratur und Wagnerforschung: Bericht über das Wagner-Symposium*. Munich, 1983: 86-94.

_____. "Setkání v Boulogne-sur-mer: Wagner a Meyerbeer." *Hudební Věda* 21 (1984): 293-302.

_____. "Meyerbeers Wiener Reisetagebuch 1813." *Festschrift für Rudolf Elvers zum 60. Geburtstag* (Tutzing, 1985), 29-47.

_____. "Eine 'Undine' Oper Meyerbeers für Paris." *Festschrift Martin Ruhnke* (Neuhausen-Stuttgart, 1986): 31-44).

** _____. "... der Marcel von Meyerbeer." *Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung* (1979): 79-100.

Bellaigue, C. "La musique 1831-51." *Livre* 30 (1929): 128-37.

Berges , Ruth. "History in Opera." *Opera Canada* 17, no. 3 (1976): 12-14.

_____. "The Man Meyerbeer." *Opera News*, 17 October 1964, pp. 6-7.

Berlioz , Hector. "Chants pour le piano de Meyerbeer." *Gazette musicale de Paris* 2 (1835): 50, 342, 351.

- _____. "Pour l'année Berlioz: une lettre inédite du compositeur." *Revue musicale de Suisse Romande* 22, no. 3 (1969): 6.
- Berry, L. J. "Giacomo Meyerbeer, the Man and His Music." *Calcutta Review* 45 (1932): 93-96.
- Besch, Otto. "Der vergötterte Meyerbeer." *Allgemeine Musikzeitung* 43 (1916): 72-73.
- Bie, O. "Rossini und Meyerbeer." *Neue Rundschau* 13 (1912): 368-88.
- Bienenfeld, Elsa. "A Chat with Meyerbeer's Daughter." *The American Hebrew* 123 (1928): 830, 878.
- _____. "Die Tochter Meyerbeers." *Die Musik* 23 (1930-31): 665-68.
- Bloom, Peter A. "Friends and Admirers: Meyerbeer and Fetis." *Revue belge de musicologie* 32-33(1978-1979): 174-87.
- Bollert, Werner. "Giacomo Meyerbeer im Blick der Gegenwart." *Musica* 18 (1964): 223-24.
- _____. "Meyerbeers 'Prophet'- verfremdet." *Musica* 20 (1966): 236.
- Bonaccorsi, Alfredo. "Ricardiamo Meyerbeer." *Chigiana* 1 (1964): 91-99.
- Bouquet, Fritz. "Musicverschleiss-einst und heute." *Neues Musikblatt* 19 (September 1940): 2-3.
- Bourdault-Ducoudray, L. A. "Meyerbeer, Souvenirs d'autrefois." *La Revue musicale* 4 (1904): 452-55.
- Breuer, R. "Meyerbeer Legacy." *New York Times*, 5 June 1960, sec. 2, p. 9.
- _____. "Meyerbeer Revealed -Discovering the Composer through His Own Words." *Opera News*, 29 January 1977, pp. 38-43.
- Brod, Max. "Some Comments on the Relationship between Wagner and Meyerbeer." *Leo Baeck Institute Yearbook* 9 (1964): 202-5.
- Brophy, B. "A Literary Person's Guide to the Opera." *Opera* 16 (May 1965): 318-22.
- Brzoska, Matthias. "Historisches Bewusstsein und musikalische Zeitgestaltung." *Archiv für Musikwissenschaft* 45 (1988): 50-66.
- _____. "Majomet et Robert-le-diable: L'esthétique musicale dans *Gambara*." *Année balzacienne* (1983): 51.

- Büchowietz, Josef. "Ein unveröffentlichter Brief Franz Grillparzers an Giacomo Meyerbeer." *Euphorion* 54 (1960): 186-87.
- Brückner, F. "Meyerbeer en Allemagne." *La Revue musicale* 4 (1904): 455-60.
- Celletti, Rodolfo. "Meyerbeer a Venezia." *Nuova rivista musicale italiana* 9 (1975): 35-41.
- _____. "Nostalgie del 'Grand Opéra'." *La Scala* 71 (October 1955): 11-17, 86-88.
- Chabot, C. "Ballet in the Operas of Eugene Scribe: an Apology for the Presence of Dance in Opera." *Studies in Music from the University of Western Ontario* 5 (1980): 7-14.
- Chamfray, Claude. "Giacomo Meyerbeer, fiche biographique." *Guide du concert et du disque* 25 April 1958, pp. 1143-44.
- Combarieu, Jules. "Meyerbeer." *La Revue musicale* 4 (1904): 433-36.
- Cooper, Martin. "Giacomo Meyerbeer, 1791-1864." *Proceedings of the Royal Musical Association* 90 (1963-64): 97-129.
- Curzon, Henri de. "L'Opéra en 1843, mémoire du Directeur Léon Pillet." *Revue de musicologie* 2 (1920-21): 223-33.
- Dahlaus, C. "Motive der Meyerbeerkritik." In *Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung* (1978): 35-42.
- _____. "Wagner, Meyerbeer und des Fortschritt: zur Opernästhetik des Vormärz." *Festschrift für Rudolf Elvers zum 60. Geburtstag*. (Tutzing, 1985): 103-116.
- Dauriac, M. Lionel. "Herbert Spencer et Meyerbeer." *Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft* 5 (1903): 103-9.
- _____. "Meyerbeer, un livre de Meyerbeer." *Monde musical* 13 (1914): 30-36.
- Davies, L. "A Century of Paris Opera." *Studies in Music from the University of Western Ontario* 3, no. 4 (1969): 13-16.
- "Deux lettres adressées par Meyerbeer à Hector Berlioz à l'occasion de la première représentation du *Prophète*." *Le Guide musical*, 1 May 1904, pp. 418-19.
- Döhring, Sieghart. "Die Autographen der vier Hauptopern Meyerbeers: ein erster Quellenbericht." *Archiv für Musikwissenschaft* 39 (1982): 32-63.
- _____. "Franz Schreker und die grosse musiktheatralische Szene." *Die Musikforschung* 27 (1974): 175-86.
- _____. "Giacomo Meyerbeer: Grand opéra jako drama ideji." *Hudebni veda* 21 (1984): 310.

- _____. "Giacomo Meyerbeer: Grand Opera als Ideendrama." *Lendemains* 8/31-2 (1983): 11-22.
- _____. "Les Oeuvres tardives de Meyerbeer." *Schweizerische Musikzeitung* 115 (1975): 57-65.
- _____. "Les Oeuvres tardives de Meyerbeer." *Studien zur Musikwissenschaft* 95 (1975): 57.
- _____. "Meyerbeers Konzeption der historischen Oper und Wagner Musikdrama." *Wagnerliteratur und Wagnerforschung: Bericht über das Wagner-Symposium*. Munich, (1983): 95-100.
- Einstein, Alfred. "Die Huguenotten Neubearbeitung von Dr. Julius Kapp." *Musikblätter des Anbruch* 14 (1931-32): 52-53.
- _____. "Romantische Oper." *Das neue Forum* 6 (1956-57): 163-64.
- Elliott, J. H. "The Case of Meyerbeer." *Monthly Musical Record* 1 (1946): 27-30.
- Elvin, René. "Meyerbeer Today." *Musical Opinion* 94 (1970-71): 179, 181.
- Ettler, Carl. "Bibliographie des oeuvres de Meyerbeer." *Revue d'histoire et de critique musical* 4 (1904): 336-44
- _____. "Bibliographie des oeuvres de Giacomo Meyerbeer, d'après ses papiers posthumes." *La Revue musicale* 4 (1904): 436-39.
- Everett, Andrew. "'Bewitched in a Magic Garden.' Meyerbeer in Italy." *Donizetti Society Journal* 6 (1988): 163-92.
- Fedorov, Vladimir. "Cajkoskij, musicien type du XIX^e siècle." *Acta Musicologica* 42 (1970): 59-70.
- Fleuret, Maurice. "Le retour des 'Huguenots' à Rouen." *Musica* 134 (1965): 15-16.
- Forbes, Elizabeth. "The Age of Scribe at the Paris Opera." *Opera* 19 (1968): 7-12.
- Freeman, John W. "Vasco and the Slave Princess." *Opera News*, 17 October 1972, pp. 23-26.
- Fulcher, Jane. "Meyerbeer and the Music of Society." *Musical Quarterly* 47 or 67 (1981): 213-29.
- Garrecht, Franz. "Zu einer Wiederbelebung der Oper Rossinis und Meyerbeers." *Neue Zeitschrift für Musik* 118 (1957): 492-95.

“Giacomo Meyerbeer (1791-1864).” *Musika* 7 (May 1964): 23-24.

Goldstein, Michael. “Zwei Zeugnisse des jungen Anton Rubinstein von S. W. Dehn und Giacomo Meyerbeer.” *Beiträge zur Musikwissenschaft* 6 (1964): 238-42.

Goslich, S. “Ursprung die romantischen Oper.” *Mitteilungen die Vereinigung der Bauverwaltung* 23 (1937): 269-71.

Gosset, P. “Introduction to *Il crociato in Egitto*.” *Early Romantic Opera* 18. New York: Garland Publishing, 1979.

Gülke, Peter. “Der verdrängte Meyerbeer.” *Theater Zeitung* 25, no. 11 (1970): 37-38.

_____. “Versuch mit Meyerbeer.” *Musikgesellschaft* 21 (January 1971): 18-22.

Hahne, H. “Giacomo Meyerbeers 'Hugenotten'--'Parsifal' von Richard Wagner.” *Orchester* 24 (1976): 488-89.

Hambly, G. “Opera in 19th Century Life and Literature.” *Opera* 11 (1960): 107-19, 184-94.

Herrmann, Joachim. “Wird Meyerbeer wieder modern?” *Musica* 16 (1962): 159.

Herz, J. “Für einen lebendigen Meyerbeer.” *Opern Welt* 15 (November 1974): 28-29.

Heulhard, Arthur. “Opéra-comique: Reprise du Pardon de Ploërmel.” *Chronique musicale* 5 (1874): 225-33.

Hirschberg, Leopold. “Meyerbeers religiöse Tonwerke.” *Die Musik* 13 (1913-14): 13-14, 146-54.

Hirth, Friedrich. “Heine und Meyerbeer.” *Der Greif* 1 (1913-14): 234-50, 310-24.

_____. “Heine und Meyerbeer.” *Deutsche Schriftum* 2 (1918): 33-39, 149-58.

_____. “Wagner et Meyerbeer.” *Mercure de France* 283 (1938): 89-101.

_____. “Wagner, Meyerbeer, und Heine.” *Das Goldene Tor* 5 (1950): 383-87.

Hoffmann, Paul. “Urkundliches über Michael Beer und seine Familie.” *Euphorion: Zeitschrift für Literaturgeschichte* 15 (1908): 257-68.

Huebner, S. “Italianate Duets in Meyerbeer’s Grand Operas.” *Journal for Musicological Research* 8 (1989): 203-258.

Hughes, Patrick Cairns. "Giacomo Meyerbeer: The Curiously Missing Master." *High Fidelity* 12 (May 1962): 44-46, 112.

Hutschenruyter, Wouter. "De aria met een obligaat snaarof blaasinstrument." *Symphonia* 23 (1940): 59-60, 68-70.

Istel, Edgar. "Act IV of 'Les Huguenots'." *Musical Quarterly* 22 (1936): 87-97.

_____. "Meyerbeer als Protektor Wagner: Unbekannte Briefe Wagners an Meyerbeer." *Neue Zeitschrift für Musik* 81 (1914): 328.

_____. "Meyerbeer's Way to Mastership: Employment of the Modern Leading-Motive before Wagner's Birth." *Musical Quarterly* 12 (1926): 72-109.

Jean-Aubry, Georges. "A Romantic Dilettante: Emile Deschamps (1791-1871)." *Music and Letters* 20 (1939): 250-65. Meyerbeer's use of Deschamps's writings in his music.

Jellinek, George. "The Neglected Meyerbeer." *Saturday Review*, 25 February 1956, pp. 40-41.

Join-Dieterle, C. "*Robert le diable*: Le premier opera romantique." *Romantisme* (1980).

Kahn, Lothar. "Michael Beer." *Leo Baeck Institute Yearbook* 12 (1967): 149-60.

Kapp, Julius. "Giacomo Meyerbeer de Huguenotten." *Die Staatsoper und die Städtische Oper Berlin* 2 (1932): 2-10.

_____. "Richard Wagner und Meyerbeer." *Die Musik* 10 (1910-11): 81-94

_____. "Wagner-Meyerbeer: Ein Stück Operngeschichte nach zum Teil unveröffentlichten Dokumenten zusammengestellt." *Die Musik* 16 (1923-24): 24-42.

Kessler, Hansi. "*Robert der Teufel* und *Semiramis*." *Musica* 22 (1968): 472-73.

Kirchmeyer, Helmut. "Die deutsche Librettokritik bei Eugène Scribe und Giacomo Meyerbeer." *Neue Zeitschrift für Musik* 125 (1964): 372-76.

_____. "Psychologie des Meyerbeer-Erfolges." *Neue Zeitschrift für Musik* 125 (1964): 471-76.

_____. "Zur Erühgeschichte der Meyerbeerkritik in Deutschland." *Neue Zeitschrift für Musik* 125 (1964): 298-303.

Klein, John William. "Giacomo Meyerbeer (1791-1864)." *Music Review* 25 (1964): 142-48.

_____. "Meyerbeer and His 'Extinct Volcanoes'." *Opera Annual* 5 (1958): 56-66.

- _____. "Meyerbeer and 'Il crociato'." *Musical Times* 113 (1972): 39-40.
- _____. "Meyerbeer's Strangest Opera." *Monthly Music Record* 89 (1959): 221-26.
- _____. "Should One Tamper with a Masterpiece?" *Musical Opinion* 95 (1972): 403-5.
- _____. "Spurned Masterpiece." *Music and Musicians* 16 (January 1968): 30-31.
- _____. "Verdi's Attitude to His Contemporaries." *Music Review* 10 (1949): 264-76.
- Koch, H. "Zu Meyerbeers 160. Geburtstag." *Musikleben* 4 (November 1951): 317-18.
- Kokut, Adolph. "Meyerbeer als Briefschreiber." *Neue Zeitschrift für Musik* 79 (1912): 731-33.
- Koller, Eugene. "François Joseph Leonti Meyer de Schauensee." *Schweizerisches Jahrbuch für Musikwissenschaft* 3 (1928): 122-39.
- Kruse, Georg Richard. "Meyerbeers Jugendopern." *Zeitschrift für Musikwissenschaft* 1 (1918-19): 399-413.
- Kruse, Joseph A. "Meyerbeers Triumph in Berlin: Ein unbekannter Brief Varnhagens an den Komponisten." *Die Musikforschung* 29 (1976): 60-64.
- La Cerra, P. "Prophetic Words: Meyerbeer Measured by His Contemporary Critic Paul Scudo." *Opera News*, 29 January 1977, pp. 30-32.
- Latzko, E. "Die Instrumentation Meyerbeers." *Orchester* 5-7 (1928-30): 261-64.
- L'avant-scène opéra*. No. 76 (1985). [Robert le diable issue].
- Lawrence, Robert. "The Case for Meyerbeer." *Musical American*, May 1964, pp. 26-27.
- _____. "Grand or Grandiose?" *Opera News*, 17 October 1976, pp. 30-32.
- Leeson, Daniel. "The Clarinetist's Repertoire- Part VIII." *Instrumentalist* 23 (March 1969): 38. Meyerbeer's influence on the clarinet repertoire, in particular the bass clarinet.
- Legouvé, E. "Eugene Scribe." *Le Ménestrel* 40 (1874): 108-9.
- Levarie, Siegmund. "Epochs of Opera: France." *Opera News*, 10 January 1970, pp. 24-29.
- Loppert, Max. "An Introduction to 'L'étoile du nord'." *Musical Times* 116 (1975): 130-33.
- Ludvova, J. "Meyerbeer na prazskem nemeckem jevistu 1815-1935." *Hudebni veda* 21 (1984): 365-374.

- Luettwitz, H. von. "Gelsenkirchen: Ovationen für Meyerbeers 'Hugenotten'." *Melos, Neue Zeitschrift für Musik* 2 (1976): 318-19.
- Marek, G. "Barnum of the Opera." *Opera News*, 20 January 1977, pp. 10-15.
- Markowski, Liesel. "Die Bartholomäusnacht auf der Opernbühne--Erstaufführung von Giacomo Meyerbeers'Hugenotten'in Leipzig." *Musik und Gesellschaft* 25 (1975): 6-11.
- Meyerbeer, Giacomo. "Letter to Scribe in Which He Speaks of 'Les Huguenots'." *La Revue musicale* 4 (1904): 61-62.
- "Meyerbeer Papers to be Published." *Musical America*, 15 November 1958, p. 39.
- Meyerowitz, Jan. "Giacomo Meyerbeer." *Musica* 19 (1965): 9-13.
- Mitchell, Michael K. "A Modern Edition of Meyerbeer's 'Les Huguenots'." *The Opera Journal* 4, no. 4 (1973): 7-9.
- Miller, Norbert. "Grosse Oper als Historiengemalde: Überlegungen zur Zusammenarbeit von Eugène Scribe und Giacomo Meyerbeer." *Oper und Operntexte* (Heidelberg, 1985): 45-79.
- _____. "Meyerbeer's 'Les Huguenots': A Dramatic Revision." *The Opera Journal* 6, no. 2 (1973): 2-9.
- Moser, Hans Joachim. "Meyerbeer contra Beethoven." *Musik im Kriege* 2 (October-November 1943): 131-32.
- Moszkowski, Moritz. "The Composer Meyerbeer." *Century Magazine* 59 (March 1900): 747-54.
- Oehlmann, Werner. "Plädoyer für Meyerbeer und die Grosse Oper." *Opern Welt* 5 (1964): 7, 14-16.
- Osiris, D. "Fragment d'un manuscrit autographe de Meyerbeer, Sirocco: 'Pauvre enfant'." *La Revue musicale* 4 (1904): 441-42.
- Ottlova, M. and M. Posbisil. "Smetanův Meyerbeer." *Hudebni veda* 21 (1984): 355-64.
- Pauli, F. W. "Episoden aus der Geschichte des Théâtre de l'Opéra und der Opéra Comique Paris." *Fonoforum* 6, no. 5 (1961): 6-9.
- Pendle, Karin. "Eugène Scribe and French Opera of the Nineteenth Century." *Musical Quarterly* 57 (1971): 535-61.

- Pillet, Léon. "Compte-rendu de la gestion de M. L. Pillet." *France musicale* 11 (1847): 44-46, 49-51, 58-59.
- Pincherle, Marc. "Le cas Meyerbeer." *Musica-Disques*, no. 136-37 (1965), pp. 16-20.
- Pinzauti, L. "Da Firenze." *Rivista italiana de musicologia* 5 (May-June 1971): 493-95.
- Pleasants, Henry. "The Tragedy of Meyerbeer." *Opera News*, 23 November 1968, pp. 8-11.
- "Pokuso 'Hugenoty' v Lipsku." *Hudebni Rozhledy* 28, no. 3 (1975): 122-24.
- Porter, Andrew. "Musical Events: Prophetic Strain." *New Yorker*, 7 February 1977, pp. 95-100.
- _____. "Paths of Glory for Early Nineteenth-Century Opera—even 'Fidelio'—All Roads Led to and from Paris." *Opera News*, 7 February 1976, pp. 26-28.
- Pospisil, V. "Meyerbeer redivivus." *Hudebni Rozhledy* 20, no. 1 (1967): 21-22.
- Popísil, Milan. "Dramatická úloha Meyerbeerovy harmonic." *Hudebni veda* 21 (1984): 323.
- Praefke, Johannes. "Meyerbeer und die Grosse Oper." *Aussaat* 1, no. 5 (1946): 28-29.
- Presser, Diether. "Die Opernbearbeitung des 19. Jahrhunderts." *Archiv für Musikwissenschaft* 12 (1955): 228-38.
- Prieberg, Fred K. "Meyerbeer—Rückschau und Rechtfertigung." *Schweizerische Musikzeitung* 91 (October 1951): 389-94.
- Prod'Homme, Jacques-Gabriel. "Giacomo Meyerbeer à Paris avant 'Robert le diable' (1831) d'après son Journal inédit." *Mercure de France* 267 (1936-37): 275-304.
- _____. "Die Hugenotten Premiere." *Die Musik* 3 (1903-4): 187-200.
- _____. "La Premiere de 'Robert le Diable'." *Le Ménestrel* 93 (1931): 498-99.
- "Quelques lettres inédites de Meyerbeer." *La Revue musicale* 4 (1904): 444-52.
- "Referencias a Marco Portugal." *Arte musical* 23, no. 18 (1962): 33-34.
- Rogers, Francis. "Adolphe Nourrit." *Musical Quarterly* 25 (1939): 11-25.
- Rolland, Romain. "Une nouvelle histoire du théâtre musical en France." *La Revue musicale S. I. M.*, 1 March 1914, pp. 6-15.
- Rosen, Charles. "Introduction to: *L'étoile du nord*." *Early Romantic Opera* 22 (1980).

- _____. "Introduction to: *Le Pardon de Ploermel*." *Early Romantic Opera* 23 (1981).
- _____. "Introduction to: *L'Africaine*." *Early Romantic Opera* 24 (1980).
- _____. "Introduction to: *Robert le diable*." *Early Romantic Opera* 19 (1980).
- _____. "Introduction to: *Les Huguenots*." *Early Romantic Opera* 20 (1980).
- _____. "Introduction to: *Le prophète*." *Early Romantic Opera* 21 (1978).
- Saint-Saens, Camille. "Meyerbeer." *Musical Courier* 64 (1912): 21-23.
- Sand, George. "Le Théâtre Italien de Paris et Mlle. Pauline Garcia." *Revue des deux mondes* 21 (1840): 580-90.
- Schilling, Otto-Erich. "Giacomo Meyerbeer." *Opern Welt* 3, no. 1 (1962): 16-17; no. 2 (1962): 13-15.
- Schmidt-Garre, Helmut. "Zweifelhafter Wiederbelebungsversuch: Meyerbeers 'Afrikanerin' in der Bayerischen Staatsoper." *Neue Zeitschrift für Musik* 123 (1962): 279-83.
- Schneider, Otto. "Die 'Afrikanerin' erobert die Welt." *Österreichische Musikzeitschrift* 20 (1965): 234-35.
- Schucht, Jean. "Roberts 25 jähriges Jubiläum und der Styl Meyerbeers." *Neue Berliner Musikzeitung* 47 (1856): 369, 377, 385, 393.
- Schwabacher, Anna. "Eine Meyerbeer-Erinnerung." *Neue Musikzeitung* 36 (1915): 191-92.
- Schwinger, Eckart. "Meyerbeers 'Hugenotten'." *Musica* 28 (1974): 546-48.
- Servières, Georges. "'Le Prophète' jugé par la presse en 1849." *Revue internationale de musique* 8 (1898): 348-54.
- _____. "Les transformations et tribulations de l'Africaine." *Rivista musicale italiana* 34 (1927): 80-99.
- Sietz, R. "Unbekannte Briefe Meyerbeers an Hiller." *Mitteilungen die Arbeitsgemeinschaft für rheinischen Musikgeschichte*, no. 14 (1959), pp. 49-52.
- Slonimsky, Nicolas. "Musical Oddities." *Etude* 74 (November 1956): 6.
- Smith, A. E. Brent. "The Tragedy of Meyerbeer, 1791-1864." *Music and Letters* 6 (1925): 248-55.
- Sol, Jan. "Meyerbeer à Paris: Notes." *La Revue musicale* 4 (1904): 464-71.

- Solenière, E. de. "Meyerbeer et Wagner." *La Revue musicale* 4 (1904): 460-64.
- Sonneck, Oskar G. "Heinrich Heines Musical Feuilletons" *Musical Quarterly* 3 (1922): 119-59.
- Spencer, Michael. "Théophile Gautier, Music Critic." *Music and Letters* 49 (1968): 4-17.
- Srba, B. "Scenicke vypravy Meyerbeerovych oper da ceskem jevisti." *Hudebni veda* 21 (1984): 376-85.
- Strate, Grant. "The Nineteenth Century Deadlock." *Opera Canada* 12, no. 3 (1971): 10-11, 79.
- Stratton, J. "The Mapleson Cylinder of 'A Ce Mot' from 'Les Huguenots' (Meyerbeer)." *Recorded Sound* 31 (1968): 319-21.
- Stuart, Charles. "Did Berlioz Really Like Meyerbeer?" *Opera* 3 (1952): 719-25.
- Taubam, H. "Operatic Museum: 'Met' Makes a Beginning at Archive Collection." *New York Times*, 30 September 1956, sec. 2, p. 9.
- Ternant, Andrew de. "French Opera Libretti." *Music and Letters* 11 (1930): 172-76.
- Thomson, Joan Lewis. "Giacomo Meyerbeer: The Jew and His Relationship with Richard Wagner." *Musica judaica* 1 (1975-76): 55-87.
- _____. "Pathbreaker: Analyzing 'Le Prophète'." *Opera News*, 29 January 1977, pp. 34-35.
- Tiersot, Julien. "Lettres de musiciens écrites en français du XV^e au XX^e siècle." *Rivista musicale italiana* 19 (1912): 882-97; 20 (1913): 89-128.
- Tramer, H. "Heine und Meyerbeer." *Bulletin für die Mitglieder der Gesellschaft der Freunde des Leo Baeck Institute* 4 (1957-58): 168-79.
- Venevitinova, M. A. "Glinka i Meyerber: vospominaniya." *Sovetskaja Muzyka* 25 (February 1961): 63-68.
- Visetti, Albert. "Tendencies on the Operatic Stage in the Nineteenth Century." *Proceedings of the Royal Musical Association* 22 (1896): 141-51.
- Volker, Inge. "Ein erloschener Stern." *Austria Musik Kurier* 1 (1950): 16-17.
- Wallis, C. "Eugène Scribe." *Opera* 10 (1959): 152-57.
- _____. "'Man überlege sich nur alles, sehe, wo alles hinausläuft!' Zu Robert Schumanns *Hugenotten*-Rezension." *Die Musikforschung* 36 (1983): 127.

Waters, Edward N. "Harvest of the Years: Selected Acquisitions of the Music Division." *The Quarterly Journal of the Library of Congress* 24 (1967): 46-82.

Wedel, Gottschalk. "Vertraute Briefe: An den Dichter Heinrich Heine in Paris." *Neue Zeitschrift für Musik* 8 (1838): 145-46, 149-50, 153-55, 157-58.

Weinstock, Herbert. "Is Meyerbeer Dead?" *Opera News*, 26 January 1958, pp. 14-15.

Whitwell, David. "19th Century German Wind Music." *Instrumentalist* 22 (April 1968): 43-46.

Books, articles in books, and catalogues

Abert, Herm. "Giacomo Meyerbeer." In *Gesammelte Schriften und Vorträge*, pp. 397-420. Edited by F. Blume. Halle: Niemeyer, 1929.

Adam, Adolphe. *Souvenirs d'un musicien*. Paris: Michel Lévy Frères, 1857.

Albrecht, Otto E. *A Census of Autograph Music Manuscripts of European Composers in American Libraries*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1953.

Allévy, Marie Aintoinette. *La mise en scène en France dans la première moitié du 19^e siècle*. Paris: E. Droz, 1938.

Apolant, S[amuel]. *Rede zur Todten-Feier für den hingeschiedenen Königl. Preuss. General Musik-Direktor und Hof-Kapellmeister, Ritter u. Giacomo Meyerbeer. Gehalten am 11 Mai 1864 in der Meyerbeer-Synagoge zu Berlin*. Berlin: M. Poppelauer's Buchhandlung, 1864.

Arvin, Neil Cole. *Eugène Scribe and the French Theater*. Cambridge: Harvard University Press, 1924.

Balzac, Honoré de. *Correspondance*. 3 vols. Edited by Roger Pierrot. Paris: Garnier, 1960-64.

Barbier, Patrick. *Opera in Paris, 1800-1850*. Translated by Robert Luoma. Portland, Oregon: Amadeus Press, 1995.

Bauer, Anton. *150 Jahre Theater an der Wien*. Zurich: Amalthea, 1952.

Bauer, Karoline. *Aus meinem Bühnenleben*. Edited by Karl von Hollander. Weimar: G. Kiepenheuer, 1917.

Bauernfeld, Eduard von. *Aus Bauernfelds Tagebücher 1819-1848*. Edited by Carl Glossy. Wien: C. Konegen, 1895-96.

Becker, Heinz. "Die Couleur locale als Stilcategory der Oper." In *Die Couleur locale in der Oper des 19. Jahrhunderts*, pp. 23-45. Edited by Heinz Becker. Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, no. 42. Regensburg: Gustav Bosse, 1976.

_____. *Der Fall Heine-Meyerbeer: Neue Dokumente revidieren ein Geschichtsurteil*. Berlin: Walter de Gruyter, 1958.

_____. *Giacomo Meyerbeer in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten*. Reinbeck bei Hamburg: Rowohlt, 1980.

_____. *Meyerbeer: Bild-Monographie*. Reinbeck near Hamburg, 1980.

_____. "Das Rezitativ in den Hugenotten Giacomo Meyerbeers." *Beiträge zur Geschichte der Oper*. Ed. H. Becker. Regensburg, 1969: 55.

Becking, Gustav. *Der musikalische Rhythmus als Erkenntnisquelle*. Augsburg: B. Filser, 1928.

Beer, Michael. *Michael Beers Briefwechsel*. Edited by Eduard von Schenk. Leipzig: F. A. Brockhaus, 1837.

Bennett, Joseph. *Giacomo Meyerbeer*. London: Novello, [188-].

Berlioz, Hector. *Correspondance générale*. 10 vols. to date. Edited by Pierre Citron. Paris: Flammarion, 1972-78.

_____. *Mémoires de Hector Berlioz*. 2 vols. 2d ed. Paris: Calman Lévy, 1881.

_____. *Les musiciens et la musique*. Introduction by André Hallays. Paris: Calmann-Lévy, 1903; reprint ed., Farnborough: Gregg, 1969.

_____. *New Letters of Berlioz 1830-68*. Edited by Jacques Barzun. New York: Columbia University Press, 1954.

_____. *Les soirées de l'orchestre*. Edited by Léon Guichard with a preface by Henry Barraud. Paris: Michel Lévy, 1852; reprint ed., Paris: Gründ, 196.

Beulé, M. *Eloge de Meyerbeer*. Paris: Firmin-Didot, 1865.

Beurmann, Eduard. *Brüssel und Paris*. 3 vols. Leipzig: Fischer, 1837-38.

Blaze, François Henri Joseph. *Mémorial du Grand Opéra*. Paris: Castil-Blaze, 1847.

Blaze de Bury, Ange Henri. *Meyerbeer et son temps*. Paris: Michel Lévy, 1865.

_____. *Meyerbeer: sa vie, ses oeuvres et son temps*. Paris: Heugel et Cie, 1865.

Blessinger, Karl. *Judentum und Musik*. Berlin: B. Hahnefeld, 1944.

_____. *Mendelssohn, Meyerbeer, Mahler: Drei Kapitel. Judentum in der Musik als Schlüssel zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts*. Berlin: B. Hahnefeld, 1939.

Body, Albin. *Meyerbeer aux eaux de Spa*. Brüssel: V. J. Rozez, 1885.

Boigne, Charles baron de. *Petits mémoires de l'Opéra*. Paris: Librairie nouvelle, 1857.

Brachvogel, Albert Emil. *Geschichte des königlichen Theaters zu Berlin*. 2 vols. Berlin: O. Janke, 1877-78.

Brunelli Bonetti, Bruno. *I Teatri di Padova dalle origini alla fine del secolo XIX*. Padova: A. Draghi, 1921.

Bulman, Joan. *Jenny Lind*. London: James Barrn, 1956.

Bunsen, Marie. *Kaiserin Augusta*. Berlin: Karl Sigismund, 1940.

** Bulthaput, Heinrich. *Dramaturgie der Oper*. Leipzig: Breitkopf und Hartel, 1887. (Missing on Shelf)

Castelli, Ignaz Franz. *Memoiren meines Lebens*. 2 vols. Edited by Dr. Josef Bindtner. München: Georg Müller, 1912-13.

Castil-Blaze, François *Théâtre lyriques de Paris. L'Académie Impériale de Musique de 1645 à 1855*. 2 vols. Paris: Castil-Blaze, 1855.

Chouquet, Gustave. *Histoire de la musique dramatique en France depuis ses origines jusqu'à nos jours*. Paris: Didot, 1873.

Clément, Félix. *Les musiciens célèbres*. Paris: Hachette, 1873.

Cohen, H. Robert, ed. *The Original Staging Manuals for Twelve Parisian Operas/Douze livrets de mise en scène datant des créations pariseinnes*. Stuyvesant, NY: Pendragon Press, 1991). [incl. Production book for *Robert le diable* and *Le Prophète*].

Cornelius, Peter. *Ausgewählte Briefe*. 2 vols. Edited by Carl Maria Cornelius. Leipzig: Breitkopf und Härtel, 1904.

Crosten, William L. *French Grand Opera: An Art and a Business*. New York: King's Crown Press (Columbia University Press), 1948.

Curzon, Emmanuel Henri de. *Meyerbeer*. Paris: H. Laurens, [1910].

Dandelot, Arthur. *Evolution de la musique de théâtre depuis Meyerbeer jusqu'à nos jours*. Paris: Flammarion, 1927.

Dauriac, Lionel Alexandre. *Meyerbeer*. Paris: F. Alcan, 1913.

_____. *La psychologie dans l'Opéra français: Auber, Rossini, Meyerbeer*. Paris: Alcan, 1897.

Dean, Winton. "Meyerbeer's Italian Operas." In *Music and Bibliography: Essays in Honour of Alec Hyatt King*. Ed. By Oliver Neighbor. London, 1980.

Deldevez, Edouard Marie Ernest. *L'art du chef d'orchestre*. Paris: Firmin-Didot et Cie, 1878.

Desarbres, Nérée. *Deux siècles à l'Opéra (1669-1868)*. Paris: Dentu, 1868.

Destranges, Etienne. *L'oeuvre théâtral de Meyerbeer*. Paris: Fischbacher, 1893.

Dieren, Bernard van. "Meyerbeer." In *Down among Dead Men*, pp. 142-74. London: Oxford University Press, H. Milford, 1935.

Dingelstedt, Franz. *Johann Valentin Teichmanns literarischer Nachlass*. Stuttgart: Cotta, 1863.

Directory of Operas and Publishers. New York: Central Opera Service, 1976.

** Döhring, S. "Multimediale Tendenzen in der französischen Oper des 19. Jahrhunderts." In *International Musicological Society, Report of the Congress, Berkeley 1977*, edited by Daniel Heartz and Bonnie C. Wade, 497. Kassel, 1981. (Missing Volume)

Dorn, Heinrich Ludwig Egmont. *Aus meinem Leben*. Berlin: B. Behr's Buchhandlung, 1870.

Duprez, Gilbert. *Souvenirs d'un chanteur*. Paris: Lévy, 1880.

Ebers, John. *Seven Years of the King's Theatre*. London: William Harrison Ainsworth, 1828.

Eberty, Felix. *Jugenderinnerungen eines alten Berliners*. Foreword by Georg Hermann. Berlin: Verlag für Kulturpolitik, 1925.

Ella, John. *Meyerbeer*. London: Cramer and Company, 1865.

Ernouf, Alfred Auguste. *L'art musical au XIX^e siècle*. Paris: Perrin et Cie, 1888.

_____. *Compositeurs celebres: Beethoven, Rossini, Meyerbeer, Mendelssohn, Schumann*. Paris: Librairie Academique Didier, 1988.

Escudier, Léon. *Mes souvenirs: Les virtuoses*. Paris: E. Dentu, 1868.

Exposition Meyerbeer. Jerusalem: Central Press, 1964. Catalogue prepared for Meyerbeer Exhibit.

Eymieu, Henry. *L'oeuvre de Meyerbeer*. Paris: Fischbacher, 1910.

Fetting, Hugo. *Die Geschichte der Deutschen Staatsoper*. Berlin: Henschelverlag, 1955.

Frederichs, Henning. "Das Rezitativ in den 'Hugenotten' Giacomo Meyerbeers." In *Beiträge zur Geschichte der Oper*, pp. 55-76. Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, no. 15. Regensburg: Bosse, 1969.

Frenzel, Elisabeth. *Stoffe der Weltliteratur*. Stuttgart: Kröner 1963.

Frese, C. *Dramaturgie der grossen Opern Giacomo Meyerbeer*. Berlin: Lichterfelde, 1970.

_____. *Meyerbeer. Les Huguenots: Materialien zum Werk*. Leipzig, 1974.

** Fromant, Rustique. *Meyerbeer et son oeuvre Haydn, Mozart, Beethoven, Rossini: le concerts populaires Theresa*. Paris: Achille Faure, 1866. (Vault)

Gall, Ferdinand von. *Paris und seine Salons*. 2 vols. Oldenburg: Schulzesche Buchhandlung, 1844-1845

Gates, Stephen. *A Contribution to a Thematic Catalog of Giacomo Meyerbeer*. 1988.

Gautier, Théophile. *Histoire de l'art dramatique en France depuis vingt-cinq ans*. 6 vols. Paris: Blanchard, 1858-59.

Gautier, Théophile, and Janin, Jules Gabriel. *Les beautés de l'Opéra ou chefs-d'oeuvre lyriques*. Paris: Soulié, 1845.

Gaver, Jules van. *Robert le Diable: Hommage à Meyerbeer*. Toulouse: Revue du Midi, 1834.

Geiger, Ludwig. *Berlin 1688-1840: Geschichte des geistigen Lebens der preussischen Hauptstadt*. 3 vols. Berlin: Bebrüder Paetel, 1892-95.

_____. *Geschichte der Juden in Berlin*. 2 vols. Berlin: J. Guttentag, 1871.

Giacomo Meyerbeer (1791-1864). Preface by Jacques Teynier and Israël Adler. Jérusalem: Bibliothèque Nationale et Universitaire, 1964.

Gibson, Robert Wayne. *Meyerbeer's Le Prophete: A Study in Operatic Style*. 1972.

Goedeke, Karl Fredrick Ludwig. *Grudriss zur Geschichte der deutschen Dichtung*. 2d ed. Berlin: Akademie-Verlag, 1955.

- Gollmick, Carl. *Auto-Biographie*. Frankfurt: C. Adelmann, 1866.
- Gray, Cecil. *Contingencies and Other Essays*. London: Oxford University Press, 1947.
- Grillparzer, Franz. *Briefe und Tagebücher: Eine Ergänzung zu seinen Werken*. 2 vols. Edited by Carl Glossy and August Sommer. Stuttgart: Cotta, 1903.
- Grotefend, Hermann. *Taschenbuch der Zeitrechnung des deutschen Mittelalters und der Neuzeit*. 8th ed. Hannover: Hahn, 1941.
- Gruneisen, C. L. *Memoir of Meyerbeer*. London: T. Brettell, 1848.
- Gubitz, Friedrich Wilhelm. *Erlebnisse*. 3 vols. Berlin: Vereins-Buchhandlung, 1868-69.
- Hanslick, Eduard. *Die Moderne Oper*. Berlin: Allgemeiner Verein für deutsche Litteratur, 1900.
- Hensel, Sebastian. *Die Familie Mendelssohn 1729-1847*. 2 vols. Leipzig: Insel-Verlag, 1924.
- Hervey, Arthur. *Meyerbeer*. New York: Frederick A. Stokes Company, [1913].
- Hirth, Friedrich. *Johann Peter Lyser*. München: G. Müller, 1911.
- _____, ed. *Heinrich Heines Briefe*. 6 vols. Mainz: Kupferberg, 1950.
- Hitzig, Wilhelm. *Der Bär, Jahrbuch Breitkopf und Härtel auf die Jahre 1929/1930*. Leipzig: Breitkopf und Härtel, 1930.
- Holland, Henry Scott, and Rockstro, W. S. *Jenny Lind: Ihre Laufbahn als Künstlerin*. 2 vols. Leipzig: F. A. Brockhaus, 1891.
- Holtei, Karl von. *Briefe an Ludwig Tieck*. 4 vols. Breslau: Eduard Trewendt, 1864.
- _____. *Charpie: Eine Sammlung vermischter Aufsätze*. Breslau: Eduard Trewendt, 1866.
- _____. *Dreihundert Briefe aus zwei Jahrhunderten*. 2 vols. Hannover: K. Rümpler, 1872.
- Hüffer, Eduard. *Anton Felix Schindler der Biograph Beethovens*. Münster: Aschendorffsche Buchhandlung, 1909.
- Humboldt, Alexander Freiherr von. *Alexander von Humbolt und das preussische Königshaus, Briefe aus den Jahren 1835-57*. Edited by Conrad Müller. Leipzig: K. F. Koehler, 1928.
- _____. *Briefe von Alexander von Humboldts an Varnhagen von Ense aus den Jahren 1827-1858*. 2d ed. Leipzig: F. A. Brockhaus, 1860.

- Jacobson, Egon, and Hirsch, Leo. *Jüdische Mütter*. Berlin: Vortrupp-Verlag, 1936.
Contains information on Meyerbeer's mother.
- Jähns, Friedrich Wilhelm. *Carl Maria von Weber in seinen Werken*. Berlin: Schlesinger, 1871.
- Joël, M. *Worte gesprochen an der Bahre Meyerbeers*. Breslau: Schletter, 1864.
- Kaiser, Georg. *Beiträge zu einer Charakteristik Carl Maria von Webers als Musikschriftsteller*. Berlin: Schuster und Loeffler, 1910.
- Kapp, Julius. *Giacomo Meyerbeer: Eine Biographie*. 8th ed. Berlin: M. Hesse, 1932.
- Kippenberg, Anton. "Die Sage von Robert dem Teufel in Deutschland und ihre Stellung gegenüber der Faustsage." In *Studien zur vergleichenden Literaturgeschichte*, 4: 308-33. Edited by Max Koch. Berlin: Alexander Duncker, 1904.
- Klüppel, Karl. *Gustav Schwab*. Leipzig: Brodhaus, 1858.
- Kohut, Adolph. *Meyerbeer*. Leipzig: P. Reclam junior, 1890.
- Koloff, Eduard. *Schilderungen aus Paris*. 2 vols. Hamburg: Hoffmann und Campe, 1839.
- Krauss, Rudolf. *Das Stuttgarter Hoftheater von den ältesten Zeiten bis zur Gegenwart*. Stuttgart: J. B. Metzler, 1908.
- Krüger, Hans Karl. *Berliner Romantik und Berliner Judentum*. Bonn: L. Röhrscheid, 1939.
- Kruse, G. R. *Giacomo Meyerbeer*. Leipzig: Reclam, n.d.
- Labat-Poussin, Brigitte, ed. *Archives du Théâtre Nationale de l'Opéra (AJ¹³ 1 à 1466) inventaire*. Foreword by Jean Favier. Paris: Archives Nationales, 1977.
- Lacey, Alexander. *Pixerécourt and the French Romantic Drama*. Toronto: The University of Toronto Press, 1928.
- Lajarte, Theodore de. *Bibliothèque musicale du Théâtre de l'Opéra*. 2 vols. Paris: Calmann Lévy, 1878.
- _____. *Curiosités de l'Opéra*. Paris: Calmann Lévy, 1883.
- Lasalle, Albert de. *Meyerbeer, sa vie et le catalogue de ses oeuvres*. Paris: Dentu, 1864.
- Lasserre, Pierre. *The Spirit of French Music*. Translated by Denis Turner. London: K. Paul, Trench, Trubner and Company, 1921.

- Laudon, Robert T. *Sources of the Wagnerian Synthesis: A Study of the Franco-German Tradition in the 19th-Century Opera*. München: Musikverlag Emil Katznbichler, 1979.
- Lebermann, J. *Aus dem Kunstleben der hessischen Residenz an Anfang des vorigen Jahrhunderts*. Mainz: J. Wirth, [1904].
- Ledebur, Carl. *Tonkünstler-Lexikon Berlins*. Berlin: Rauh, 1861.
- Lehmann, Rudolf. *Erinnerungen eines Künstlers*. Berlin: Ernst Hoffmann und Co., 1896.
- Leo, Sophie. *Erinnerungen au Paris 1817-1848*. Berlin: Wilhelm Hertz, 1851.
- Lindner, Ernst Otto Timotheus. *Meyerbeers Prophet als Kunstwerk beurteilt*. Berlin: R. Gärtner, 1850.
- Lipsius, Ida Maria. *Musikerbriefe aus fünf Jahrhunderten*. 2 vols. Leipzig: Breitkopf und Härtel, 1886.
- Liszt, Franz. *Gesammelte Schriften*. 3 vols. Edited by L. Ramann. Leipzig: Breitkopf und Härtel, 1881.
- Lobe, Johann Christian. *Consonazen und Dissonanzen*. Leipzig: Baumgärtner, 1869.
- _____. *Musikalische Briefe*. Leipzig: Baumgärtner, 1860.
- Logatelli, T. *L'appendice della 'Gazzetta di Venezia'*. Venedig: L. Plet, 1837.
- Löwe, Karl. *Selbstbiographie*. Revised by Carl Hartmann. Berlin: W. Müller, 1870.
- Lumley, Benjamin. *Reminiscences of the Opera*. London: Hurst and Blackett, 1864.
- Lyser, Johann Pete Theodor. *Giacomo Meyerbeer*. Wien: M. Kuppitsch, 1847.
- _____. *Giacomo Meyerbeer: Sein Streben, sein Wirken und seine Freunde und Gegener*. Dresden: E. Blochmann, 1836; reprint ed., Dresden: Wagnersche Buchhandlung, 1837.
- _____. *Die Hugenotten von Meyerbeer*. Dresden: E. Blochmann, 1836.
- _____. *Portraits für Freunde der Tonkunst*. Hamburg: Hoffmann und Campe, 1842.
- Mahler, Eduard. *Handbuch der jüdischen Chronologie*. Leipzig: G. Fock, 1916.
- Manferrari, Umberto. *Dizionario delle opere melodrammatiche*. 3 vols. Firenze: Sansoni, antiquariato, 1954.

Marix-Spire, Thérèse. *Les romantiques et la musique: Le cas George Sand 1804-1838*. Paris: Nouvelles Editions Latines, 1954.

Maurin, Albert. *La muse de l'harmonie a Meyerbeer: Strophes*. Paris: Dentu, 1864.

Mazzatinti, Giuseppe. *Lettere de Gioacchino Rossini*. Firenze: Barbèra, 1902.

_____. *Lettere inedite e rare di Gioacchino Rossini*. Imola: Galeati, 1892.

Meisner, Heinrich Otto. *Urkunden- und Aktenlehre der Neuzeit*. Leipzig: Koehler und Amelang, 1952.

Mende, Fritz. *Heinrich Heine, Chronik seines Lebens*. Berlin: Akademie-Verlag, 1970.

Mendel, Hermann. *Giacomo Meyerbeer: Eine Biographie*. Berlin: L. Heimann, 1868.

_____. *Giacomo Meyerbeer: Sein Leben und seine Werke*. Berlin: R. Lesser, [1869].

Mendelssohn Bartholdy, Felix. *Briefe aus den Jahren 1830-1847 von Felix Mendelssohn Bartholdy*. Edited by Paul and Carl Mendelssohn Bartholdy. Leipzig: H. Mendelssohn, 1865.

Meyerbeer, Giacomo. *Briefwechsel und Tagebücher*. 3 vols. to date. Edited by Heinz Becker and Gudrun Becker. Berlin: Walter de Gruyter, 1959-75.

_____. *Sizilianische Volkslieder*. Edited by Fritz Bose. Berlin: Walter de Gruyter, 1970.

_____. *Giacomo Meyerbeer: A Life in Letters*. Edited by Heinz and Gudrun Becker. Portland, OR: Amadeus Press, 1989.

_____. *Giacomo Meyerbeer: ein Leben in Briefen*. Edited by Heinz und Gudrun Becker. Wilhelmshaven: Heinrichshofen, 1983.

_____. *Giacomo Meyerbeer, Weltbürger der Musik: eine Ausstellung der Musikabteilung der Staatsbibliothek Preussischer Kulturbesitz Berlin, zum 200. Geburtstag des Komponisten, von 31. Oktober 1991 bis zum 5. Januar 1992*.

Miller, Norbert. "Grosse Oper als Historiengemälde: Überlegungen zur Zusammenarbeit von Eugène Scribe und Giacomo Meyerbeer." In *Oper und Operntexte*. Edited by Jens Malte Fischer. Heidelberg, 1985.

Mirecourt, Eugène de. *Meyerbeer*. Paris: Roret, 1854.

Morel, Auguste François. *'Le prophète': Analyse critique de la nouvelle partition de Giacomo Meyerbeer*. Paris: Lévy, 1849.

- Moscheles, Ignaz. *Aus Moscheles Leben, Nach Briefen und Tagebüchern*. 2 vols. Leipzig: Duncker und Humblot, 1872-73.
- Munõz Pérez, Antonio. *Meyerbeer: su vida y sus obras*. Paris: Casa editorial franco-ibero-americana, 1929.
- Nohl, Ludwig. *Musiker-Briefe*. Leipzig: Duncker und Humblot, 1867.
- Noske, Frits Rudolf. *La mélodie français de Berlioz à Duparc*. Amsterdam: North-Holland Publishing Company, 1954.
- Parthey, Lili. *Tagebücher aus der Berliner Biedermeierzeit*. Edited by B. Lepsius. Leipzig: Koehler und Amelang, 1928.
- Pearse, Godfrey, and Hird, Frank. *The Romance of a Great Singer: A Memoir of Mario*. London: Smith, Elder, and Company, 1910.
- Pendle, Karin. *Eugène Scribe and French Opera of the Nineteenth Century*. Studies in Musicology, no. 6. Ann Arbor, Michigan: UMI Research Press, 1979.
- Pergament, Moses. *Jenny Lind*. Stockholm: P. A. Norstedt & Söners Förlag, 1945.
- Pierre, Constant. *Le Conservatoire Nationale de Musique et de Déclamation: Documents historiques et administratifs*. Paris: Imprimerie nationale, 1900.
- Pizzetti, Ildebrando. *Musica e dramma*. Roma: Edizioni della Bussola, 1945.
- Planche, Gustave. *Etudes sur les arts*. Paris: Michel Lévy, 1855.
- Pougin, Arthur. *Meyerbeer: Notes biographiques*. Paris: J. Tresse, 1864.
- Quicherat, L[ouis Marie]. *Adolphe Nourrit, sa vie, son talent, son caractère, sa correspondance*. 3 vols. Paris: Hachette et Cie, 1867.
- Radiciotti, Giuseppe. *Gioacchino Rossini*. 3 vols. Tivoli: A. Chicca, 1927-29.
- Raumer, V. *Briefe aus Paris und Frankreich in Jahre 1830*. Leipzig: Brockhaus, 1831.
- Rellstab, Ludwig. *Paris in Frühjahr 1843. Briefe, Berichte, Schilderungen*. 3 vols. Leipzig: F. K. Köhler, 1844.
- Roch, Francis. *Notice biographique sur Giacomo Meyerbeer*. 2d ed. Paris: Lacombe, 1845.
- Roger, Gustave Hippolyte. *Le camet d'un tenor*. Paris: P. Ollendorff, 1880.

- Romieux, Gaston. *Meyerbeer*. La Rochelle: A. Siret, 1865.
- Rossi-Scotti, Giovanni Battista. *Della vita e delle opere del Cavaliere Francesco Morlacchi*. Perugia: V. Bartelli, 1860.
- Rub, Otto. *Das Burgtheater*. Wien: P. Knepler, 1913.
- Runyan, William E. *Orchestration in Five French Grand Operas*. 1983.
- Sand, George. *Correspondance 1812-1876*. 6 vols. Paris: Calmann Lévy, 1862-84.
- _____. *Impressions et souvenirs*. Paris: Calmann Lévy, 1896.
- _____. *Lettres d'un voyageur*. Genève: Larousse, 1836.
- Schafhautl, J. *Abt Georg Joseph Vogler: Sein Leben, Charakter und musikalisches System*. Augsburg: M. Huttler, 1888.
- Schiedermair, Ludwig. *Beiträge zur Geschichte der Oper um die Wende des 18. und 19. Jahrhunderts*. 2 vols. Leipzig: Breitkopf und Härtel, 1907-10.
- Schindler, Anton. *Der Freund Beethovens: Sein Tagebuch aus den Jahren 1841-43*. Edited by Martha Becker. Frankfurt: Dr. Waldemar Kramer, 1942.
- Schneider, Otto. "Die Bearbeitung des 'Pardon de Ploërmel' von G. Meyerbeer im Jahre der Uraufführung." *Festschrift Heinz Becker*. Laaber: Laaber Verlag 1982: 152-61.
- Schucht, Jean F. *Meyerbeers Leben und Bildungsgang, seine Stellung als Operncomponist im Vergleich zu den Tondichtern der Neuzeit*. Leipzig: H. Matthes, 1869.
- Schumann, Clara Josephine. *Ein Künstlerleben: Nach Tagebüchern und Briefen*. Leipzig: Breitkopf, 1913.
- Schumann, Robert. *Gesammelte Schriften*. Edited by Paul Bekker. Berlin: Wegweiser-Verlag, 1922.
- Scribe, Eugène. *Oeuvres complètes*. Paris: E. Dentu, 1875.
- Segalini, Sergio. *Diable ou prophete? Meyerbeer*. Paris: Beba, 1985.
- Servières, Georges. "Les transformations et tribulations de *L'africaine*." *Rivista musicale italiana* 34 (1927): 80.
- Sietz, Reinhold. *Aus Ferdinand Hillers Briefwechsel*. Köln: Luthe, 1958.

- Sonneck, Oscar George Theodore. *Dramatic Music: Catalogue of Full Scores in the Collection of the Library of Congress*. New York: Da Capo Press, 1969.
- Soubies, Albert, and Malherbe, Charles. *Wagner et Meyerbeer: Documents inédits à propos du centenaire de Meyerbeer*. Paris: Bureaux de la Revue d'art dramatique, 1891.
- Speyer, Edward. *Wilhelm Speyer der Liederkomponist (1790-1878)*. München: Drei Masken, 1925.
- Spies, Hermann. *Abt Vogler und die von ihm 1805 simplifizierte Orgel von St. Peter in Salzburg*. 3d ed. Mainz: Rheingold-Verlag, 1947.
- Spohr, Louis. *Selbstbiographie*. 2 vols. Edited by Arnold Schmitz. Kassel: G. H. Wigund, 1860-61; reprint ed., Kassel: Bärenreiter, 1954-55.
- Tardel, Herman. "Neuere Bearbeitungen der Sage von Robert dem Teufel." In *Studien zur vergleichenden Literaturgeschichte*, 4:334-45. Edited by Max Koch. Berlin: Alexander Duncker, 1904.
- _____. *Die Sage von Robert dem Teufel in neueren deutschen Dichtungen und in Meyerbeers Oper*. *Forschungen zur neueren Literaturgeschichte*, no. 14. Berlin: Duncker, 1900.
- Tarenne, George. *Recherches sur le Ranz des vaches avec musique*. Paris: Louis, 1813.
- Thayer, Alexander Wheelock. *Ludwig van Beethovens Leben*. 5 vols. Edited by Hugo Riemann. Leipzig: Breitkopf und Härtel, 1907-17.
- Tiersot, Julien. *Lettres de musiciens écrites en français du XV^e au XX^e siècles*. 2 vols. Turin: Bocca frères, 1924.
- _____. *Lettres de musiciens II*. Paris: F. Alcan, 1937.
- Towers, J. *Catalog of Operas and Operettas Which Have Been Performed on the Public Stage*. Morgantown, West Virginia: Acme Publishing Company, 1910.
- Varnhagen von Ense, Karl August. *Tagebücher*. 14 vols. Edited by Ludmilla Assing. Leipzig: Brockhaus, 1849, 1861-70.
- Véron, Louis Désiré. *Mémoires d'un bourgeois de Paris*. 6 vols. Paris: G. de Gonet, 1853-55.
- Wagner, Richard. *Gesammelte Briefe*. Edited by Julius Kapp and Emmerich Kastner. Leipzig: Hesse und Becker, 1914.
- _____. *Mein Leben*. München: F. Bruckmann, 1911.

_____. *Sämtliche Briefe*. 2 vols. Edited by Gertrud Strobel and Werner Wolf. Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik, 1967.

Weber, Carl Maria von. *Sämtliche Schriften von Carl Maria von Weber*. Edited by Georg Kaiser. Berlin: Schuster & Loeffler, 1908.

Weber, Heinrich. *Meyerbeer*. Zürich: Druck von Orell Füssli und Co., 1873.

Weber, Johannes. *Meyerbeer: Notes et souvenirs d'un de ses secrétaires*. Paris: Fischbacher, 1898.

Weber, Max Maria von. *Carl Maria von Weber: Ein Lebensbild*. 3 vols. Leipzig: E. Keil, 1864-66.

Weill, Alexander. *Briefe hervorragender verstorbener Männer Deutschlands an Alexander Weill*. Zürich: J. Schabelitz, 1889.

Wessling, Berndt W. *Meyerbeer: Wagners Beute - Heines Geisel*. Düsseldorf, 1984.

White, Chappell. *An Introduction to the Life and Works of Richard Wagner*. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice-Hall, 1967.

Wlassack, Eduard. *Die Chronik des k. k. Hof-Burgtheaters*. Wien: L. Rosner, 1876.

Wolff, Hellmuth Christian. *Die Oper III (19. Jahrhundert)*. Das Musikwerk, no. 40. Köln: Volk, 1973.

Zenger, Max. *Geschichte der Münchener Oper*. Edited by Theodor Kroyer. München: F. X. Weizinger und Co., 1923.

Dissertations

** Armstrong, A. "Meyerbeer's *Le prophète*: a History of its Composition and Early Performances. Ph.D. diss., Ohio State University, 1990.

** Bingham, Anke. "Der Monolog in der Grand Opéra (Auber-Thomas)" Ph.D. diss., Frankfurt a.M.

Bohe, Walter. "Die Wiener Presse in der Kriegszeit der Oper." Ph.D. diss., Würzburg, 1933.

Croan, Robert James. "The Ensemble song of the Nineteenth Century: A Study of Representative Repertory for Solo Voice and Two to Five Instruments." Ph.D. diss., Boston University, 1968.

Döhring, Sieghart. "Formgeschichte der Opernarien." Ph.D. diss., Marburg, 1969.

- Fischer, Hans. "Bernhard Anselm Weber." Ph.D. diss., Berlin, 1923.
- Fleury, Albert. "Die Musikzeitschrift 'Caecilia' (1824-48)." Ph.D. diss., Frankfurt, 1953.
- Frese, Christhard. "Dramaturgie der grossen Opern Giacomo Meyerbeers." Ph.D. diss., Free University Berlin, 1969.
- Garlington, Aubrey Sam, Jr. "The Concept of the Marvelous in French and German Opera, 1770-1840: A Chapter in the History of Opera Esthetics." Ph.D. diss., University of Illinois, 1965.
- ** Gerhard, Anselm. *Grossstadt und Grosse Oper. Motive der Grand Opéra in Verdis Les vèpres siciliennes und ausgewählte Pariser Opern von Rossini und Meyerbeer.* Ph.D. diss., University of Berlin, 1990.
- Gibson, R. Wayne. "The Ensemble Technique in the Grand Operas of Giacomo Meyerbeer (1791-1864)." Ph.D. diss., Northwestern University, 1972.
- Haudek, Rosa. "Scribes Operntexte für Meyerbeer." Ph.D. diss., Wien, 1928.
- Kier, Herfrid. "Raphael Georg Kiesewetter (1773-1850): Wegbereiter des musikalischen Historismus." Ph.D. diss., Köln, 1967.
- Kreiser, Kurt. "Carl Gottlieb Reissiger: Sein Leben nebst einigen Beiträgen zur Geschichte des Konzertwesens in Dresden." Ph.D. diss., Dresden, 1918.
- Kreitz, Helmut. "Abbé Georg Joseph Vogler als Musiktheoretiker." Ph.D. diss., Saarbrücken, 1957.
- Lieber, Naftalie. "Die Stellung Casimir Delavignes in der Literatur seiner Zeit." Ph.D. diss., Wien, 1923.
- ** Lengenfeld, Heike. "Der Kirchenstil im Schaffen Giacomo Meyerbeers." Ph.D. diss., Bochum, 1980.
- ** Ludin, Gabriele. "Meyerbeer und die Presse seiner Zeit." Ph.D. diss., Bochum, 1979.
- Mann, Michael Thomas. "Heinrich Heines Musikkritiken." Ph.D. diss., Harvard University, 1962.
- Manz, Gustav Friedrich. "Michael Beers Jugend und seine dichterische Entwicklung bis zum Paria." Ph.D. diss., Freiburg, 1891.
- ** Mitchel, Michael Kenneth. "Melodramma and the Illusion of Tragedy in Meyerbeer's *Robert le diable* and *Les Huguenots*." Ph.D. diss., University of California, Santa Barbara.

Nazloglou, Catherine. "Le goût musical en France à travers l'art lyrique, 1815-1840." Ph.D. diss., Nice, 1975.

** O'Brien, Kathleen K. "The Scene Complex in French Grand Opera." Ph.D. diss., Yale University, 1991-1992).

** Pendle, Karin S. "Eugene Scribe and French Opera of the Nineteenth Century." Ph.D. diss., University of Illinois, 1970.

Reipschläger, Erich. "Schubaur, Danzi und Poissl als Opernkomponisten." Ph.D. diss., Rostock, 1911.

** Roberts, J.H. "The Genesis of Meyerbeer's *L'Africaine*." Ph.D. diss., University of California, Berkeley, 1977.

** Schulman, Laurie. "Music Criticism of the Paris Opera in the 1830's." Ph.D. diss., Cornell University, 1985.

Schulze-Reimpell, Werner. "Die Königlichen Schauspiele zu Berlin unter dem Generalintendanten Karl Theodor von Küstner (1842-1851)." Ph.D. diss., Berlin, 1955.

Simon, James. "Abt Voglers kompositorisches Wirken mit besonderer Berücksichtigung des romantischen Elements." Ph.D. diss., München, 1904.

Strelitzer, Hugo. "Meyerbeers deutsche Jugendor." Ph.D. diss., Münster, 1920.

Thomson, Joan Lewis. "Meyerbeer and His Contemporaries." Ph.D. diss., Columbia University, 1972.

** Walter, Michael. "'Hugenotten'-Studien". Ph.D. diss., Marburg, 1990.

** Wilberg, Rebecca. "The mise en scene at the Paris Opera--Salle Le Peletier (1821-1873)) and the staging of the first French grand opera: Meyerbeer's *Robert le Diable*." Ph.D. diss., Brigham Young University, 1990.

Articles in Festschriften

Cooper, Martin. "Giacomo Meyerbeer." In *Fanfare for Ernest Newman*, pp. 38-57. Edited by Herbert Van Thal. London: A. Baker, 1955.

Dalhaus, Carl. "Wagner, Meyerbeer, und der Fortschritt: Zur Opernästhetik des Vormarx." In *Festschrift für Rudolf Elvers zum 60. Geburtstag*. Tutzing, 1985.

Hase, Oskar von. "Giacomo Meyerbeer." In *Breitkopf und Härtel Gedenschrift*, 2: 210-23. Leipzig: Breitkopf und Härtel, 1919.

Schiedermaier, Ludwig. "Venezianer Briefe F. S. Kanders aus den Jahren 1818-1820." In *Riemann-Festschrift. Gesammelte Studien: Hugo Riemann zum sechzigsten Geburtstag überreicht von Freunden und Schülern*, pp. 485-95. Leipzig: M. Hesse, 1909.

Discographies

Bebb, Richard, and Liff, Vivian. "Les Huguenots." *Opera* 20 (1969): 580-86, 678-84.

Vegeto, Raffaele. "Nota discografica." *Discoteca* no. 45 (November 1964): 40.

APPENDIX

Unconfirmed or incomplete entries

Agoult, Marie D'. "Meyerbeer." *La presse* (1842).

Altmann, L. "Giacomo Meyerbeers Hugenotten, 100 Jahre alt." *C. V. Zeitung* 15, no. 9 (1936).

Altmann, Wilhelm. "Meyerbeers Hugenotten: Neue Bühnenbearbeitung." *Allgemeine Musikzeitung* 44 (1917): 683.

_____. "Zu Meyerbeers Hugenotten." *Die deutsche Bühne* 11 (1919): 424.

"An das gebildete kunstliebende Publikum! Noch ein Nachtrag über die Vorfälle in und ausser dem Opernhause vom 20. Februar bis zum 18. März 1818." In *Von einem Berliner*. Berlin, 1818.

"Aus Moscheles' Leben." In *Nach Briefen und Tagebüchern*. 2 vols. Leipzig, 1873.

Baermann, Carl. "Erinnerungen eines alten Musikanten." *Münchener neueste Nachrichten* (November 1882).

Bauer, Anton. "Opern und Operetten in Wien." *Wiener musikwissenschaftliche Beiträge*. Edited by E. Schenk. Graz, 1955.

Becker, Heinz. "Giacomo Meyerbeers Mitarbeit an den Libretti seiner Opern." *Gesellschaft für Musikforschung Kongressbericht* (Bonn, 1970), pp. 155 ff.

Bellaigue, Canille. "Le Drame lyrique et *Le Prophète*." In *L'année musicale* (1887-88), pp. 69-83. Paris: Librairie Charles Delagrave, 1889.

- Benois, A. "Les opéras et opéras-comiques de Scribe." *Revue des cours et conférences* 2 (1895).
- Bieler, G. "Ein ungedrucktes Schreiben Meyerbeers." *Der Klavierlehrer* 28 (1905): 346.
- Blaze, François Henri Joseph. *L'académie imperiale de musique . . . de 1645 à 1855*. 2 vols. Paris: Castil-Blaze, 1855.
- Bornemann, W. "Die Hugenotten in neuen Gewande." *Illustrierte Zeitung* (1908).
- Bossu, Jean. "Francs-Maçons d'autrefois V. Giacomo Meyerbeer." *Renaissance traditionnelle* (October 1973): 251-53.
- Bravo, S. *Giacomo Meyerbeer*. Madrid, 1920.
- Brichta, S. "Wagner und Meyerbeer." *Signale für de musikalische Welt* 92 (1934): 129.
- Brunner, G. "Der gescheiterte Versuch die 'Hugenotten' zu einem Volksdrama hochzupeitschen." *Opern Welt*, no. 11 (November 1974): 26 ff.
- Burchell, Mary. *Meyerbeer*. Philadelphia, 1929.
- Chantavoine, J. "Le centenaire des Huguenots." *Le Ménestrel* 98 (1936): 73 ff.
- Les contemporaines, notice biographique sur la vie et les travaux de M. Meyerbeer*. Paris, 1845.
- Curzon, Emmanuel Henry de. "Meyerbeer et l'Opéra comique." *L'Opéra comique* 2, no. 1-2.
- Deeg, Peter. "Hofjuden." In *Judenverbrechen und Judengesetze in Deutschland von der Vergangenheit bis zur Gegenwart*, no. 1. Edited by Julius Streicher. Nürnberg, 1939.
- "Das Duet im vierten Acte der Hugenotten und dessen Entstehungsgeschichte." *Neue Berliner Musikzeitung* 20 (1866): 157 ff.
- Ehrhardt, Auguste. "L'Opéra sous la direction Véron." *La Revue musicale de Lyon* 5 (1907).
- Einstein, Alfred. "Hugenotten und Fall Meyerbeer zur Neu-Einstudierung in der Staatsoper." *Jüdische Rundschau* 37 (1932): 56 ff.
- "Die Entstehungsgeschichte der Afrikanerin und die Arbeitsweise Meyerbeers." *Neue Berliner Musikzeitung* 19 (1865): 376 ff.
- Fétis, François Joseph. "Mélodies de Meyerbeer." *Revue et gazette musicale de Paris* 8 (1841): 166 ff.
- Fryklund, Daniel. "Correspondance de Fétis." *Svensk Tidskrift för Musikforskning* (1930): 129 ff.

- Geiger, Ludwig. "Wagner und Meyerbeer." *Allgemeine Zeitung des Judentums* (1916).
- Giacomo Meyerbeer. Jenny Lind: Fragmente aus dem Tagebuche eines alten Musikers*. Vienna: Matthäus Kuppitsch, 1847.
- Greenhalgh, John. "Meyerbeer." *Music and Musicians* 20 (April 1972): 64 ff.
- Griem, H. "Versuch mit Meyerbeer." *Musica* 4 (1950): 204.
- Guttmann, O. "70. Wieferkehr des Todestages Meyerbeers." *Der Morgen* (1934): 143 ff.
- Habermann, A. M. "A Cantata in Honour of Giacomo Meyerbeer's Grandfather." *Tatzlil* 6 (1966): 102 ff.
- _____. "Three Hebrew Songs by Giacomo Meyerbeer." *Tatzlil* 10 (1970): 129 ff.
- Hartmann, G. Z. "Zu mein Bearbeitung der Hugenotten." *Die Scene* 8 (1918): 24.
- Hirschberg, Leopold. "Die Hugenotten." *Signale für die musikalische Welt* 90 (1931-32).
- "Das Hoffest zu Ferrara, ein Verschollenes Werk Meyerbeer." *Blätter der Staatsoper* 2, no. 6.
- Horwitz, L. "Ein unbekannte Brief Meyerbeers." *Allgemeine Zeitung des Judentums* (1908).
- Istel, Edgar. "Meyerbeers musikalisches Vermächtnis." *Vossische Zeitung*, 16 April 1916.
- Jacobi, Martin. "Aus dem Berliner Musikleben in der ersten Hälfte des 19 Jahrhunderts." *Deutsche Musikzeitung* 40 (1909) : 30 ff.
- Kalischer, Alfred C. "Beethoven und der junge Meyerbeer." In *Beethoven und Berlin*, 1: 165 ff. Leipzig.
- Kilian, E. "Fall Meyerbeer." *Allgemeine Musikzeitung* 51 (1924): 77 ff.
- Kirchmeyer, Helmut. "Ein Kapitel Meyerbeer." *Das zeitgenössische Wagner-Bild* 1 (Regensburg, 1972): 51 ff.
- Kleefeld, W. "In Paris 1840." *Westermanns illustrierte deutsche Monatshefte für die gesamte geistige Leben der Gegenwart* (June 1912): 585 ff.
- Klein, John William. "The Glory That Was Meyerbeer." *Music and Musicians* 12 (May 1964): 14-15 ff.
- Knippel, Hermann. *Das grossherzogliche Hoftheater zu Darmstadt von 1810-1890*. Darmstadt, 1901.

Kohut, A. "Meyerbeer in seiner menschlichen Eigenschaft." *Allgemeine Zeitung des Judentums*.

Kruse, Georg Richard. "Das Brandenburger Tor." *Berliner Tageblatt*, 3 May 1914, no. 222, suppl. 2.

_____. "Meyerbeers Afrikanerin in der Parodie." *Allgemeine Musikzeitung* 65 (1929): 315.

_____. "Meyerbeers Preussenoper." *Allgemeine Musikzeitung* (1916).

Kürschner, Joseph. "Richard Wagners Berichterstattung." *Richard Wagner Jahrbuch* 1 (1886): 274 ff.

Landsberg, Hans. "Mama Beer." *Vossische Zeitung*, 8 May 1914.

Leitich, A. "Die 12. Stunde. Aus Meyerbeers letzten Lebenstagen." *Die Weser* 9 (1930): 335.

"Letters of Composers and Poets." *Tatzlil* 3 (1963): 208 ff.

Lewald, August. "An Herrn Meyerbeer, Baden 16 August 1837." *Europa* 3 (1837): 446.

Lewinski, Wolf-Eberhard von. "Auch der Prophet ist jetzt tot: Meyerbeer in Berlin." *Christ und Welt* 19, no. 16 (1966): 24.

Lyser, Johann Peter. "Die fünfte Mainacht 1845 -- An Giacomo Meyerbeer." *Wiener Zeitschrift für Kunst, Theater, Literatur und Mode*, no. 229 (1845).

_____. "Giacomo Meyerbeer." *Wiener allgemeine Musikzeitung* (1842).

Martin, F. A. E. "Vorschau auf die Pariser Opernsaison." *Geistiges Frankreich*.

Meisels, S. "Wagner und Meyerbeer." *Allgemeine Zeitung des Judentums* (1921).

_____. "Wagner und Meyerbeer." *Jüdisch-liberale Zeitung* (1929).

Mendelsohn, W. "Meyerbeer." *Leipziger jüdische Zeitung* 9 (1928): 4.

Merbach, P. A. "Wandlungen die Hugenotten-Librettos." *Die Staatsoper und die Städtische Oper Berlin* 12, no. 11 (1932): 7.

Meyerbeer, Giacomo. "Two Letters." *Tatzlil* 11 (1971): 190.

"Meyerbeers baierischer Schützenmarsch." *Neue Berliner Musikzeitung* 24 (1870): 165.

Misch, L. "Giacomo Meyerbeer." *Der Weg: Zeitschrift für Fragen des Judentums* (1947).

- Niggli, Arnold. *Giacomo Meyerbeer: Sein Leben und seine Werke*. Leipzig, 1884.
- Pasqué, Ernst. *Abt Vogler als Tonkünstler, Lehrer und Priester*. Darmstadt, 1884.
- Preiss, Cornelius. *Die Hugenotten*. Graz, 1908.
- Pringsheim, Heinz. "Enttäuschte Freundschaft. Heine und Meyerbeer." *Deutsche Woche* 6, no. 7 (1956): 16.
- Raumer, Friedrich von. *Der Fackeltanz bei Vermählungen im königlichen preussischen kurbrandenburgischen Hause*. Berlin, 1854.
- Ravina, M. "Hebrew Words in Meyerbeer's Letters." *Tatzlil* 5 (1965): 157 ff.
- Regard, Maurice. "Balzac, est-il l'auteur de 'Gambara'." *Revue d'histoire littéraire de la France* (1951).
- Rosenwald, H. H. "Giacomo Meyerbeer." *Signale für die musikalische Welt* 89 (1931): 837.
- Sand, George. *Lettres inédites de George Sand et de Pauline Viardot (1839-1849)*. Edited by Thérèse Marix-Spire. Paris, 1951.
- Scherle, A. "Vergessene Opern: Giacomo Meyerbeer 'Die Hugenotten'." *Opern Welt* 12 (June 1971): 45.
- Schirman, Hayim. "Meyerbeer: Goralo hanoofla shal musika-i." *Molad* (1964): 428-44.
- Schmidt, L. "Meyerbeer'iana." *Der Kunstwart* 27 (1913): 344.
- Schultz, Willi. "Giacomo Meyerbeer: Ein Meister der grossen Oper." *Der Weg* 5, no. 18 (1950): 5.
- Schwabe, F. "Meyerbeer." *Allgemeine Musikzeitung* 41 (1914).
- "The Semi-Centenary of Meyerbeer's Death." *International Music and Drama* 2 (June 1915): 3.
- Seulle, J. de. *Meyerbeer*. Arras: Alphonse Brissy.
- Steiger, J. "Verborgene Schätze in die Berlin Staatsbibliotheks Meyerbeers Nachlass." *Jüdische Rundschau* 40 (1935): 88.
- Sternfeld, Richard. "Wagners 'Hugenotten'-Aufsatz." *Allgemeine Musikzeitung* (1911).
- Steuer, M. "Meyerbeers Hugenotten: Ein Kapitel vom Streichen." *Signale für die musikalische Welt*.

- _____. "Meyerbeers Robert die Teufel." *Signale für die musikalische Welt*.
- Tappert, Wilhelm. "Jakob Meyerbeer." *Neue Berliner Musikzeitung* (1891): 320 ff.
- _____. "Meyerbeers musikalischer Nachlass." *Der Klavierlehrer* 22 (1899): 240.
- Tardel, Hermann. "Die Sage von Robert dem Teufel in neueren deutschen Dichtungen und in Meyerbeers Oper." *Forschungen zur neueren Literaturgeschichte* 14 (1900).
- Torri, Luigi. "Meyerbeer a Padova." *La cronaca musicale* 16, no. 12 (1916).
- "Überweisung der musikalischen Bibliothek Meyerbeers." *Zentralblatt für Bibliothekswesen* 33 (1916): 60.
- Walter, Friedrich. "Carl Maria von Weber in Mannheim und Heidelberg 1810 und sein Freundeskreis." *Mannheimer Geschichtesblätter*, vol. 25.
- Weill, Alexander. "Der Salon der Madame Beer." *Signale für die musikalische Welt* 2 (1844): 181.
- Zimmermann, C. "Gelsenkirchen." *Oper und Konzert* 14, no. 6 (1976): 6.

Waiting for Interlibrary Loan

- ** Becker, Heinz, and G., eds. *Briefwechsel und Tagebücher*. 8 vols. Berlin, 1960-2007.
- ** Bose, Fritz., ed. *Meyerbeer: sizilianische Volkslieder*. Berlin, 1970.
- ** Budden, Julian. "Verdi and Meyerbeer in Relation to *Les vêpres siciliennes*, *Studi verdiani* 1 (1982): 11-20.
- ** Gerhard, Anselm . "Meyerbeer und das 'juste milieu'." *Die Verstädterung der Oper* (Stuttgart, 1992).
- ** Popisil, Milan. "Der positive Beitrag der französischen gran opéra zur europäischen Opernentwicklung." In *Romantikkonferenz 2. 1982*, edited by Günther Stephan and Hans John, 78. Dresden, 1983.
- ** Schladebach, Julius. *Meyerbeer's Prophet ein kritischer Versuch über das Werk vom musikalisch-dramaturgischen Standpunkte, mit besonderer Berücksichtigung der Dresdener Aufführung*. Dresden, 1850.
- ** Walter, Michael. "*Hugenotten-Studien*." Frankfurt, 1987.

** Walter, Michael. "Zwei hugenotten-Bearbeitungen des 19. Jahrhunderts." *Jahrbuch für Opernforschung* 1 (1985): 122-43.

** Weinland, Helmut. "Wagner and Meyerbeer." *Musik-Konzepte Richard Wagner zwischen Beethoven und Schönberg* 59 (1988): 31-72.